

Referencia bibliográfica

Mariano LAMBEA & Lola JOSA: “*Jácara con variedad de tonos*. Relaciones entre tonos humanos y música teatral en el siglo XVII”. *Revista de Musicología*, XXXII, 2 (2009) [Actas del VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Cáceres, 12-15 de noviembre de 2008] (en prensa).

Título

Jácara con variedad de tonos. Relaciones entre tonos humanos y música teatral en el siglo XVII

Resumen

El presente trabajo consiste en la edición de una *Jácara con variedad de tonos* que se conserva en la Biblioteca de Catalunya, y en su correspondiente estudio que se deriva del especial planteamiento poético-musical que requiere su complejidad textual (tanto poética como musical). Su anónimo autor la define como “Jacarilla al Nacimiento” y “ensalada burlesca”, aunque en realidad se trata de una narración jocosa para poner de manifiesto el arte de ingenio barroco, a propósito (en este caso) de un acontecimiento capital en nuestra cultura. El argumento lírico de este extraordinario poema avanza mediante incipits poético-musicales de tonos humanos que gozaron de amplia popularidad y aprecio en el siglo XVII, mezclados con versos de inspiración propia, que, a lo divino, generan un juego entre el decir y el cantar; tonos pertenecientes tanto a ámbitos cortesanos (música vocal de cámara) como a contextos dramáticos (música para el teatro –comedias, entremeses, autos sacramentales– y música específicamente teatral –zarzuelas, fiestas cantadas, óperas–). De algunos de ellos no se conoce ninguna fuente, ni literaria ni musical; otros, en cambio, presentan concordancias muy interesantes. Por ello, en el trabajo se estudiarán los vínculos y los caminos de ida y vuelta entre ambos repertorios, para establecer las oportunas correspondencias, consignar las variantes y apreciar las citas intertextuales, especialmente musicales.