

Referencia bibliográfica

Mariano Lambea: "Procesos intertextuales y adaptaciones musicales para las aventuras de don Quijote", *Edad de Oro Cantabrigense*. (Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro "AISO"). (Cambridge, 18-22 de julio de 2005). Anthony Close (ed.). Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2006, pp. 399-405.

Título

Procesos intertextuales y adaptaciones musicales para las aventuras de don Quijote

Resumen

En la época de Cervantes el magma sonoro que envuelve la actividad del compositor ofrece un campo de experimentación donde todo se amalgama: lo culto con lo popular; la inspiración propia con la cita intertextual o el préstamo ajeno; y el tópico o lugar común con el recurso expresivo original. La dicotomía observable en esta especie de coiné musical puede extrapolarse a la nebulosa mente de Quijano/Quijote, ahora cuerdo, ahora loco; ahora caballero furioso e indómito, ahora fiel enamorado y poeta melancólico. La música que hizo escuchar Cervantes a don Quijote en su locura era la de los romances antiguos, una música de raíces tardomedievales y renacentistas que, en parte, se ha conservado en cancioneros poético-musicales de la época. Y la que le hizo escuchar en su lucidez era la música del primer barroco, una música sobre textos poéticos de diversos autores o del propio Cervantes, y que también debía formar parte de esa coiné musical referida anteriormente. En esta comunicación se dará noticia de la elección de algunas músicas de la época, ya sean anónimas o de compositores afamados, transmitidas en cancioneros poético-musicales del siglo XVII o en papeles sueltos, y que se han adaptado a diversos poemas con un claro objetivo de carácter interdisciplinario: atemperar su expresividad y encauzar la aprehensión del concepto poético y la memoria del referente melódico.

*
* *
*

Referencia bibliográfica

Lola Josa: "La ventura de la seguidilla en el romancero lírico. Una aproximación poético-musical", *Edad de Oro Cantabrigense* [Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro "AISO"]. (Cambridge, 18-22 de julio de 2005). Anthony CLOSE (ed.). Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2006, pp. 369-378.

Título

La ventura de la seguidilla en el romancero lírico. Una aproximación poético-musical

Resumen

A lo largo de varios años de investigación, he podido comprobar cómo, conforme avanza el siglo XVII, y en aras de la tendencia estética barroca a unificar lo múltiple y a asociar lo contradictorio, la seguidilla cobra un protagonismo incuestionable en los estribillos del romancero lírico, los cuales, asimismo, van ganando en complejidad compositiva conforme se define el barroco poético-musical, hasta tal extremo que llegan a cobrar autonomía respecto al romance, bien por la recreación que en ellos se hace del tema poético, o bien porque, temáticamente, entran en contraste con él, especialmente, cuando el romance en cuestión es un lamento de amor del yo poético. Y es en este último caso cuando, en numerosísimas ocasiones, desde el estribillo, una alegre seguidilla, reacia, musicalmente, a las manifestaciones de dolor, juega el papel de contrapunto a la voz lastimosa del yo lírico. Por este motivo, con mi comunicación pretendo adentrarme en el análisis de tan interesante fenómeno para encontrar una explicación que lo justifique, al tiempo que nos permita seguir conociendo con mayor profundidad las *trazas* de poetas y músicos de la corte de Felipe IV.