

Desde 1999, con Lola Josa (filóloga de la Universidad de Barcelona), estamos trabajando conjuntamente en este repertorio y hemos expuesto nuestros trabajos en varios Congresos nacionales e internacionales. Hasta el momento hemos editado siete volúmenes que corresponden al Libro de Tonos Humanos, al Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa y al Manojuelo Poético-Musical de Nueva York. El interés en divulgar este repertorio en Digital.CSIC consiste en poner a disposición de la comunidad científica (musicológica y filológica) y artística (músicos prácticos) un corpus de composiciones musicales y poéticas de calidad artística incuestionable, ya que son obra de los compositores y poetas más afamados de nuestra cultura áurea. Además, es un modo práctico con el que difundir un patrimonio de todos y para todos.

Usted es un usuario habitual de las plataformas en abierto. En Digital.CSIC además de partituras, ha cargado grabaciones sonoras de cancioneros del Siglo de Oro que revelan unas estadísticas de uso importantes, y como detalle a destacar, descargas frecuentes desde los Estados Unidos. ¿Cómo piensa que el movimiento del acceso abierto en general y de los repositorios en particular están contribuyendo a potenciar la diseminación de contenido científico y cultural que hasta ahora tenía una visibilidad y una accesibilidad mínimas en la web?

En efecto, no cabe duda de que el avance de las nuevas tecnologías en el ámbito audiovisual es de una importancia considerable para ofrecer una mejor visibilidad en los trabajos de contenido específicamente musical. Toda investigación científica en el campo poético-musical requiere de su plasmación sonora final para que el usuario pueda revivir el sonido pretendidamente original de tiempos pasados. Recuperar nuestra memoria sonora, que forma parte de un patrimonio intangible pero de referencia incuestionable en nuestra sensibilidad, es una forma directa y eficaz de potenciar el disfrute del arte y la cultura. El acceso abierto de Digital.CSIC dimensiona sobremano todo este campo ya que el usuario tiene al alcance de la mano grabaciones sonoras realizadas con criterios historicistas. Estas grabaciones forman parte de “Música Poética”, la colección discográfica de música antigua del CSIC.

La nueva colección de partituras de la Institución Milá y Fontanals está disponible en:

<http://digital.csic.es/handle/10261/22377>

Invitamos a todos los investigadores de Musicología del centro a enriquecer la colección con el depósito de sus trabajos