

## La Institución Milà y Fontanals

### La IMF en Digital.CSIC

**Número de registros depositados:** 479

**Visualizaciones de registros:** 43.464

**Descargas de registros:** 62.750

**Producción científica:** artículos, partituras, capítulos de libros, comunicaciones de congreso, documentos de trabajo, material divulgativo y didáctico, informes técnicos, pósters, presentaciones y vídeos.

<https://digital.csic.es/handle/10261/19>

La Institución Milà y Fontanals (IMF) fue creada en 1968, con el objetivo de agrupar en un Instituto los distintos Centros del CSIC en Barcelona dedicados a la investigación en Humanidades. Ubicada en el corazón de la Ciudad Condal, desde su fundación se ha organizado en departamentos de investigación. Desde mediados de la década de 1980 y a partir de los núcleos iniciales de Estudios Medievales y Musicología, la IMF ha completado su estructura departamental con los Departamentos de Historia de la Ciencia y Arqueología y Antropología, este último creado en 2004. Especial atención se presta a la dimensión internacional de la investigación, estableciendo numerosos convenios de colaboración con centros extranjeros. <http://www.imf.csic.es/>

#### 1- Entrevista a Mariano Lambea

(Científico Titular, Departamento de Musicología, IMF-CSIC), autor de las ediciones de la colección de partituras del Siglo de Oro

En Digital.CSIC intentamos dar cabida al amplio abanico de investigaciones realizadas por la comunidad científica del CSIC, independientemente de la forma de comunicación. La Institución Milà y Fontanals es el único centro del CSIC con una línea de investigación dedicada a la Musicología. En marzo inauguramos la colección "partituras" aprovechando su interés por hacer accesible la investigación que ha realizado en este sentido. ¿Qué representa la colección de las partituras del cancionero poético-musical del s.XVII que puede consultarse en Digital.CSIC y por qué su interés en divulgarlas usando el repositorio institucional del CSIC?

El patrimonio poético-musical hispano de los Siglos de Oro es de una relevancia artística y cultural de primer orden. A pesar de las investigaciones y aportaciones realizadas en las últimas décadas, buena parte de este repertorio permanece todavía inédito, razón por la cual es de capital importancia su estudio y difusión en un plazo de tiempo razonable.



En este sentido, la colección de Partituras de música vocal con texto en castellano representa el punto culminante de un largo proceso de investigación, transcripción y edición de obras poético-musicales, que ha tenido como premisa indispensable para su realización la aplicación de una metodología interdisciplinaria que ha otorgado idéntica importancia a la música y al texto poético, estableciendo así una vía de investigación y edición novedosa y fructífera que ha gozado del reconocimiento de la comunidad científica.