

Referencia bibliográfica

Mariano Lambea & Lola Josa: “Música Poética: apuesta discográfica del CSIC para divulgar la cultura de la Edad de Oro”, [Actas del IV Congreso de Comunicación Social de la Ciencia “Cultura Científica y Cultura Democrática” (MEC, CSIC, FECYT) (Madrid, del 21 al 23 de noviembre de 2007)], primera edición en CD, Madrid, CSIC, 2007, edición del texto y del póster.

Título

Música Poética: apuesta discográfica del CSIC para divulgar la cultura de la Edad de Oro

Resumen

Mayoritariamente el público consumidor de la denominada música culta o clásica muestra sus preferencias de audición claramente delimitadas a los compositores de renombre universal como Bach, Händel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Verdi y Mahler, compositores que pertenecen a la cultura musical europea de los períodos barroco, clásico y romántico. Sin embargo, la música española antigua, la de los siglos XVI, XVII y XVIII, es todavía desconocida para ese gran público. Gracias al esfuerzo de musicólogos e intérpretes que desde hace unas décadas se dedican al estudio y recuperación de nuestro patrimonio musical histórico, esa música empieza a ser conocida y valorada entre los melómanos. El circuito de protección y patrocinio de este repertorio pasa por instituciones y fundaciones públicas, y empresas privadas que financian la actividad concertística y discográfica de los conjuntos vocales e instrumentales que se dedican a su interpretación. A las iniciativas de los pioneros en el movimiento *revival* de la música antigua española, se suma ahora *Música Poética*, la colección discográfica del CSIC que conjuga la investigación musicológica de excelencia con los criterios de interpretación más rigurosos y con el concurso de los cantantes e instrumentistas más prestigiosos en el panorama musical internacional. El objetivo de *Música Poética* es convertirse en punto de referencia para la protección, recuperación y difusión de nuestro patrimonio musical histórico, y su espíritu es aglutinar ciencia y arte, y asegurar la divulgación de sus contenidos, teniendo como premisa indispensable una calidad contrastada.

El objetivo de la presente comunicación es triple.

En primer lugar, dar a conocer una apuesta sociocultural que el CSIC ha emprendido, partiendo de nuestro patrimonio poético-musical antiguo, en pro de aproximar una refinada manifestación artística a nuestro tiempo con el firme propósito de *deleitar y aprovechar*. Este concepto de aproximación a nuestra sociedad se realiza a través de efemérides o de cualquier otro tipo de oportunidad conmemorativa, o también a través de la actualización de determinadas obras de nuestra cultura que actúan como arquetipos del pensamiento y sentir generales. En este sentido, las aventuras de don Quijote, el mito poético del vuelo de Ícaro o los desmanes del Burlador de Sevilla, el célebre don Juan Tenorio, que, como todos sabemos, son referentes en nuestra literatura que han alcanzado fama universal, al ser recreados musicalmente con acierto, rigor y buen gusto, pueden llegar a tener, y de hecho tienen, una penetración social importante así como un conocimiento global más generalizado.

En segundo lugar, transmitir a la comunidad científica cuáles son nuestros parámetros científicos y sociológicos a la hora de realizar estas recreaciones musicales. En este sentido, lo que prima científicamente en la propuesta discográfica del CSIC es el concepto de interdisciplinariedad entre musicología y filología, siempre que se trate de títulos que hayan de recrear musicalmente una obra literaria de singular importancia. Los

parámetros sociológicos se circunscriben a la dialéctica "gusto de *la época versus* gusto de *nuestra época*". Nuestra sensibilidad actual no es la sensibilidad de hace siglos. El repertorio poético-musical de la Edad de Oro precisa una visita actualizada para hacerlo comprensible a nuestra mente y próximo a nuestro espíritu. La auténtica transferencia de conocimiento contempla esa especie de reciclaje del material artístico antiguo, obviamente sin llegar al extremo de desvirtuarlo en pro de intereses comerciales, circunstancia que, lamentablemente, sucede. Una de las técnicas que ayuda a esa transferencia es la que se denomina *contrafactum*, procedimiento usado desde antiguo que permite adecuar el sentido de la obra poético-musical a una determinada mentalidad o forma de pensamiento sin alterar su expresividad ni su morfología. Dicho de otra manera: el intercambio semántico de textos poéticos y el apasionante juego de las intertextualidades musicales, que aseguran la prestancia artística de la obra poético-musical en el tiempo.

En tercer y último lugar, abrir un debate sobre la importancia y la necesidad de las Humanidades en el devenir de nuestro tiempo por ser cultivo imprescindible del conocimiento y de la sensibilidad. Nuestra experiencia docente e investigadora nos indica que las ciencias humanas, si no tienen como premisa el intercambio directo con su sociedad, se convierten en erudición hueca y soberbia, y en camino de conocimiento intransitable y estéril. En este sentido conviene resaltar el concepto de compromiso equilibrado entre investigación científica y divulgación social.