

Referencia bibliográfica

Lola Josa & Mariano Lambea: "El juego entre arte poético y arte musical en el Romancero Lírico Español de los Siglos de Oro", *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (New York, 16-21 de julio de 2001). Edición de Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2004, vol. II, pp. 311-325.

Título

El juego entre arte poético y arte musical en el Romancero Lírico Español de los Siglos de Oro

Resumen

Como estudiosos de los cancioneros poético-musicales españoles de los Siglos de Oro -acabamos de editar el primer volumen del *Libro de Tonos Humanos* (Madrid, CSIC, 2000) y estamos preparando la edición del primer volumen del *Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa-*, intentaremos demostrar que los reclamos que el erudito Montesinos hacía de la necesidad de un estudio interdisciplinario en torno al tan fundamental romancero lírico -que no "nuevo" ni "artístico"- eran, por lo tanto, no sólo certeros, sino premonitorios de una realidad insoslayable (lo cierto es que, hasta el presente, sólo Margit Frenk y el musicólogo Gerardo Arriaga se habían mostrado sensibles a la imprescindible colaboración interdisciplinaria). Nuestra comunicación constará de dos partes: en la primera, presentaremos las directrices, tanto poéticas como musicales, que rigen la mayor parte del repertorio cancioneril polifónico, con la intención de demostrar que, sin el estudio conjunto de la música y la poesía, no se puede descubrir ni valorar la substancial intención artística con que los mejores ingenios poéticos de principios del siglo XVII en España quisieron, junto a los músicos de mayor maestría, crear un nuevo género, no literario, sino literario-musical. Para reforzar todo ello, en una segunda parte, ilustraremos, con ejemplos extraídos de los cancioneros en los que estamos trabajando, la hermandad con que música y poesía creaban un arte nuevo. Entre otros aspectos, analizaremos cómo la temática poética condiciona el discurso musical, y cómo los estribillos, conforme más avanza el siglo XVII, mayor contraste ofrecen, musicalmente, con lo que, poéticamente, se dice en las cuartetas.