

Referencia bibliográfica

Mariano Lambea & Lola Josa: “La *traza* con que ‘hará la música milagros’: un tono del maestro Capitán para unas décimas de Lope de Vega”, *Revista de Musicología*, XXVIII, 2 (2005), pp. 1255-1263 (Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004).

Título

La *traza* con que ‘hará la música milagros’: un tono del maestro Capitán para unas décimas de Lope de Vega

Resumen

En esta comunicación se intenta demostrar, con un ejemplo concreto, cómo el compositor Mateo Romero, llamado el Maestro Capitán, se inspira en el inicio melódico de una canción tradicional para componer un tono humano de calidad artística incuestionable, teniendo en cuenta, además, que el texto poético de ese tono es de Lope de Vega, quien, por su parte, glosó el primer verso de esa tonada tradicional en unas décimas. Es decir, que músico y poeta bebieron de fuentes populares, y ambos glosaron, comentaron y recrearon el incipit tradicional. El trabajo hace referencia también al recopilador de la canción tradicional, Francisco Salinas, y a Vicente Espinel, creador de la estrofa denominada décima *espinela*. El circuito artístico generado demuestra la espléndida intertextualidad poético-musical que subyace en esa composición, la cual puede erigirse en paradigma de una manera de componer característica del siglo XVII.

Title

The *traza* of “hará la música milagros”: A tune from Maestro Capitán for Lope de Vega’s *décimas*

Abstract

This dissertation has the intention to demonstrate, with a concrete example, how the composer Mateo Romero, also called Maestro Capitán, inspired by the melodic beginning of a traditional song, composed a human tune of unquestionable artistic quality, considering, in addition, that the poetic text for that tune belongs to Lope de Vega, who had already glossed the first verse of that traditional song on a few *décimas*. This means that musician and poet drank from popular sources and both of them glossed, commented and recreated the traditional incipit. The work also refers to the traditional song’s compiler Francisco Salinas, and to Vicente Espinel, creator of the verse called *décima espinela*. The created artistic circuit shows the magnificent musical-poetic intertextuality underlying that composition, which can become a paradigm of a typical way of composing in XVII century.