

Referencia bibliográfica

Lola Josa & Mariano Lambea: “La voz del silencio en el *Libro de Tonos* de José Miguel de Guerra (Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela)”, *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Santiago de Compostela, del 7 al 11 de julio de 2008) (en prensa).

Título

La voz del silencio en el *Libro de Tonos* de José Miguel de Guerra (Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela)

Resumen

Este importante cancionero manuscrito, conservado en la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela, permanece todavía inédito hasta el momento presente. Fue recopilado, hacia 1680, por José Miguel de Guerra, copista de la Real Capilla de Carlos II. El repertorio que contiene está compuesto para voz solista y acompañamiento instrumental, y recoge el nuevo concepto de tono humano barroco, una vez alcanzada su madurez lírica gracias al magisterio de Calderón de la Barca quien reivindicó e hizo posible la hermandad del conceptismo poético con el ánimo de la música. Esta antología de célebres poetas y destacados compositores refleja a la perfección el modo con que la palabra puesta en música y cantada tenía más importancia en su significación poético-musical que no en su realización estética, y para demostrarlo estudiaremos y analizaremos varios tonos en la comunicación, desde una metodología interdisciplinaria. Por otra parte, expondremos también los parámetros de uno de los temas más cruciales de las relaciones poético-musicales del siglo XVII: el relacionado con la doble función lírica de significar y entonar simultáneamente, para experimentar con todos los recursos de la dramatización, incluido, especialmente, el silencio, que tanta importancia adquirió en la delimitación del discurso musical de estas composiciones poético-musicales.