

Referencia bibliográfica

Mariano Lambea & Lola Josa: “Notas sobre el estudio y la edición del *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa*”, *Actas de las III Jornadas Nacionales de Música, Estética y Patrimonio* (Xàtiva, 4-6 de julio de 2003). Revisión de Francisco Carlos Bueno Camejo y Josep Antoni Alberola i Verdú, Xàtiva, Excm. Ajuntament de Xàtiva, 2004, pp. 45-86.

Título

Notas sobre el estudio y la edición del *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa*

Resumen

El *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* es una importante fuente de música y poesía de la primera mitad del siglo XVII que se conserva en la Biblioteca da Ajuda (Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa). Consta de 130 excelentes composiciones de música vocal de cámara escritas para cuatro voces, una de las cuales se ha perdido. En el presente trabajo se expone parte de la metodología que se empleará para la composición de la parte extraviada. Se incluye también la edición crítica de tres romances escritos por el poeta portugués Francisco Manuel de Melo, los cuales figuran puestos en música en el cancionero por los maestros Luiz de Christo, Filipe da Madre de Deus y un compositor anónimo. El estudio y la edición de este cancionero polifónico se realizará desde una perspectiva interdisciplinaria que otorgará idéntica importancia a la música y a la poesía, y a la estrecha relación y mutua influencia que tiene lugar entre ambas artes. Algunos aspectos concretos de la metodología interdisciplinaria se adelantan ya en el presente trabajo.